

CONGRESSO UNIV BRASIL – EDITAL

Participação

1. O congresso UNIV BRASIL é aberto a todos os universitários que estejam cursando a graduação.

Parágrafo único. Os alunos do 3º ano do ensino médio que estejam prestando vestibular poderão participar, desde que haja, em seu grupo, pelo menos dois universitários, assegurando, assim, eventual apresentação no congresso internacional (item 11, “a”).

2. Cada grupo terá no mínimo duas e máximo cinco pessoas, e contará com um orientador para a elaboração do trabalho. Os grupos que não tiverem orientador, poderão requisitá-lo à comissão organizadora.

Temática

3. O congresso exige a apresentação de um trabalho escrito sobre a temática central **“Buscando a felicidade”** (no Anexo I há uma lista de tópicos e subtópicos que podem ser explorados e o Anexo II contém uma lista com a bibliografia recomendada). O trabalho escrito deverá atender aos requisitos formais indicados no Anexo III e ser submetido até às 23h59min (horário padrão de Brasília) do dia 18 de setembro de 2022. Os grupos finalistas selecionados para realizar a sua apresentação oral deverão atender às sugestões mostradas no Anexo IV.

Avaliação dos trabalhos

4. Tanto os pares revisores (na primeira fase de seleção) como a banca avaliadora (na fase final) serão compostos por pessoas com preparação acadêmica e idoneidade moral e avaliarão (de 0 a 10) os seguintes aspectos dos trabalhos escritos submetidos:

- a. atenção aos requisitos formais do trabalho (Anexo III);
- b. conteúdo: rigor na argumentação, profundidade do conteúdo (pesquisa de campo, entrevista com especialista, citações etc.), originalidade do problema, enfoque escolhido;

c. soluções propostas: coerência das conclusões alcançadas com os objetivos e a metodologia empregados, tom positivo e propostas de solução dos problemas expostos etc.

5. A Comissão Organizadora desenvolverá palestras de formação humana e temas afins ao Congresso UNIV Brasil. Estas palestras serão divulgadas pelos canais correspondentes (via e-mail e redes sociais) e transmitidas para aqueles aos quais seja impossível assistir presencialmente. A representação do grupo por ao menos um membro nas palestras será contemplada com até um (1) ponto adicional na avaliação total (proporcional ao número de palestras, i. e., 2 participações de 4 possíveis equivaleria a $2/4 = 0,5$ pontos adicionais).

6. Os grupos que promoverem qualquer atividade de voluntariado receberão um (1) ponto adicional na avaliação total, sendo necessária a apresentação de um relatório simples descrevendo a atividade com os correspondentes registros fotográficos da participação de todos os integrantes do grupo e enviado ao e-mail de contato do Congresso até a data da submissão do trabalho escrito.

Seleção dos trabalhos

7. A primeira fase de seleção será da seguinte forma: os trabalhos submetidos serão revisados por pares, corrigidos, avaliados e devolvidos aos respectivos grupos até 16 de outubro de 2022 com a decisão de terem sido escolhidos ou não como finalistas. Serão selecionados para a fase final aqueles trabalhos com as 8 maiores notas (caso se produza desistência por parte de algum grupo, a vaga será preenchida pela ordem de classificação de notas).

8. A fase final será da seguinte forma: os grupos finalistas, caso queiram, poderão incorporar as correções sugeridas pela banca e enviar seus trabalhos novamente até às 23h59min (horário padrão de Brasília) do dia 23 de outubro de 2022 para uma segunda avaliação conforme os critérios já estabelecidos nos itens 4-6. Esta segunda avaliação terá um peso de 70% na nota final do trabalho, enquanto a apresentação oral representará o 30% complementar.

Parágrafo único: A avaliação, nota e decisão dos finalistas e dos vencedores é irrecorrível.

9. A apresentação oral e premiação dos trabalhos está prevista para o dia 19 de novembro de 2022 (data sujeita à alteração), em São Paulo/SP (local a ser definido), sendo que serão admitidas participações virtuais. É permitida a participação de todos, mesmo que não tenham sido classificados entre os finalistas, nesse caso como ouvintes.

Inscrição, premiação e certificados

10. A inscrição pode ser realizada a partir do dia 21 de junho de 2022, mediante o pagamento de R\$ 75,00 por cada participante do grupo até o dia 11 de setembro de 2022. A inscrição, o pagamento e o envio dos trabalhos ocorrerão através do e-mail univbra@gmail.com.

- a. Juntamente com o comprovante de pagamento, deve ser encaminhado, por e-mail, comprovante atualizado de matrícula na universidade.
- b. Para os estudantes do 3º ano do Ensino Médio, é necessário enviar boletim ou comprovante de matrícula atual.
- c. Os membros dos grupos que não respeitarem as condições acima descritas estão sujeitos a desclassificação do Congresso.

11. Serão premiados o primeiro e segundo lugar com os valores de R\$10.000,00 e R\$5.000,00, respectivamente.

- a. Para receber o prêmio, os grupos vencedores se comprometem a apresentar os trabalhos no Congresso UNIV FORUM em Roma, a realizar-se entre 02 e 09 de abril de 2023, ainda que não seja necessária a presença de todos os integrantes do grupo.
- b. Caso o grupo não cumpra o item “a”, o valor da premiação será devolvido e permanecerá na conta da entidade para premiar os vencedores do próximo UNIV Brasil.

12. Emitir-se-á certificados de participação por parte do ISE Business School, com uma equivalência a 40 horas de trabalho, para todos os participantes dos grupos que tenham submetido o trabalho e obtenham no mínimo 6 pontos. Tanto os finalistas quanto os vencedores do Congresso terão também certificado emitido da mesma instituição pelos méritos alcançados.

Nota: Os certificados específicos para quem participar do congresso UNIV FORUM em Roma serão emitidos pelas instituições organizadoras daquele congresso.

Cronograma do UNIV Brasil 2022

Inscrições dos grupos (pagamentos e apresentação dos comprovantes de matrícula)	21/6/2022 até 11/9/2022
Submissão de trabalhos para a primeira fase de seleção	21/6/2022 até 23h59min (horário padrão de Brasília) do 18/9/2022
Devolução dos trabalhos corrigidos com a seleção dos finalistas	Até 16/10/2022
Submissão de trabalhos corrigidos dos finalistas selecionados	16/10/2022 até 23h59min (horário padrão de Brasília) do 23/10/2022
Final (apresentação oral em São Paulo/SP e premiação)	19/11/2022

Anexo I: Tópicos e subtópicos sugeridos para desenvolver a temática central

- a) Questões gerais sobre a felicidade
 - i) Definição
 - ii) O que é uma vida feliz e em que consiste?
 - iii) É uma vida fácil ou difícil?
 - iv) Por que a felicidade é inseparável da verdade?
 - v) Podemos escolher ser felizes?
 - vi) A felicidade é algo que acontece ou nós criamos?
 - vii) Todos estamos chamados a ser felizes?
 - viii) A felicidade é um fim ou um meio?
 - ix) Qual a relação que existe entre a verdade e a fé?
- b) Bem-estar
 - i) Qual a diferença entre felicidade e bem-estar?
 - ii) Podemos escolher nosso estado de bem-estar?
 - iii) Por que o prazer, a riqueza e o poder não fazem felizes às pessoas?
 - iv) A pobreza é necessariamente causa de infelicidade?
 - v) Como se pode ajudar a ser feliz aos enfermos?
- c) Passatempos ou *hobbies*
 - i) Qual o papel do esporte no florescimento humano?
 - ii) A competição é um elemento necessário do esporte?
 - iii) A boa vida inclui muitos ou poucos *hobbies*?
 - iv) Como deve-se preencher o descanso?
- d) Os demais
 - i) É possível fazer felizes aos demais?
 - ii) Dar-me aos outros e pensar na sua felicidade é compatível com a própria felicidade ou se contrapõe a ela?
 - iii) Até que ponto dependemos das coisas ou de outros para sermos felizes?
 - iv) Faço-me feliz através de ou apesar dos demais?
- e) Virtudes e liberdade
 - i) Qual a relação entre as virtudes e a felicidade?
 - ii) É possível ser feliz sem virtudes? As virtudes bastam para atingir a felicidade?

- iii) Por que vale a pena seguir a consciência incluso quando custa?
 - iv) Qual a relação entre a fé e a felicidade?
 - v) É possível ser feliz sem liberdade?
 - vi) Que acontece quando estou buscando a felicidade mas não procuro onde realmente se encontra?
 - vii) Qual o papel da liberdade, o intelecto, a afetividade, as emoções e as paixões na busca da felicidade?
- f) A dor
- i) Como se encaixam a comodidade e a segurança na felicidade?
 - ii) É compatível a dor mental ou física crônica com a felicidade?
 - iii) Como encontrar a felicidade perante situações que me ferem e estão fora do meu alcance (por exemplo, a dor alheia)?
 - iv) Como entendo as dificuldades que surgem como parte do meu ser pessoa no mundo?
 - v) Como enfrento as dificuldades nos meus encontros pessoais, familiares, sociais, profissionais e civis de forma que me ajudem a encontrar a felicidade?
- g) Medicina
- i) Qual a relação entre a felicidade e a saúde física, mental, o estresse, etc.?
 - ii) As pessoas com deficiência podem ser felizes?
- h) Sociedade e Direito
- i) Como se promove a felicidade em relação à propriedade privada e pública?
 - ii) A harmonia social logra-se melhor pelo prêmio ou pela punição?
 - iii) Direito penal: Sancionar para fazer feliz ao culpado?
 - iv) Como se pode ajudar às comunidades marginalizadas (anciãos, enfermos, pobres, escravos, imigrantes, etc.)?
 - v) A guerra é compatível com a felicidade?
 - vi) A política é um serviço a favor do florescimento comum?
- i) Trabalho
- i) O teletrabalho fomenta a felicidade?
 - ii) Trabalho individual e trabalho em equipe: Como atingir um equilíbrio?

- iii) Até que ponto a vocação e o afã profissional condicionam a nossa felicidade?
- iv) O empreendimento motiva-se pela felicidade?
- j) A Comunicação
 - i) Como aparece a felicidade na publicidade e no marketing? Como ela é transmitida?
 - ii) Podem ser usadas com temperança as redes sociais?
 - iii) Como se fala da felicidade na linguagem?
 - iv) Os famosos parecem pessoas felizes: realmente eles são?
 - v) A tecnologia nos faz felizes?
- k) Arte
 - i) Como se descreve a felicidade na literatura, na pintura, no cinema, etc.?
 - ii) Qual manifestação artística nos faz mais felizes?
 - iii) Por que cada um de nós tem o seu próprio estilo de filme?
 - iv) A felicidade mostrada nas artes está de acordo com a realidade?
- l) Arquitetura
 - i) Quais os elementos de um autêntico lar?
 - ii) Neuro-arquitetura: Como influi na vida do cidadão a distribuição, a beleza e a cor das cidades?
 - iii) A vida urbana promove a felicidade?
 - iv) As cidades inteligentes contribuem para a felicidade?

Anexo II: Bibliografía recomendada

- Aristotle. *Nicomachean Ethics*. Transl. Martin Ostwald. New York: Pearson, 1999.
- Abba, Giuseppe. *Felicidad, vida buena y virtud*. Barcelona: EIUNSA, 1992.
- Andrews, Kevin. *Maybe 'I Do': Modern Marriage & the Pursuit of Happiness*. Brisbane: Connor Court Publishing, 2012.
- Annas, Julia. *The Morality of Happiness*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Argemí Ballbé, Xavi. *Aprender a morir para poder vivir: Pequeñas cosas que hacen la vida maravillosa*. Barcelona: Grijalbo, 2021.
- Argyle, Michael. *The Psychology of Happiness*. Milton Park: Routledge, 2002.
- Ayesta, Julián. *Helena o el mar del verano*. Barcelona: Acantilado, 2002.
- Brooks, Arthur. "How to Build a Life." *The Atlantic*. <https://www.theatlantic.com/projects/how-build-life/>
- Burke, Cormac. *Covenanted Happiness*. Princeton: Scepter Press, 2007.
- Carel, Havi. "Can I Be Ill and Happy?" *Philosophia* 35.2 (2007): 95-110.
- Carlin, John. *Invictus: Nelson Mandela and the Game That Made a Nation*. New York: Penguin Books, 1998.
- Carr, Nicholas. *The Shallows: What the Internet is Doing to Our Brains*. New York: W. W. Norton & Company, 2020.
- Chang, Yen Ping, Yi-Cheng Lin & Lung Chen. "Pay It Forward: Gratitude in Social Networks." *Journal of Happiness Studies* 13 (2012): 761-781.
- Chevrot, Georges. *Las pequeñas virtudes del hogar: Charlas radiofónicas*. Transl. Montserrat Civil Castellví. Barcelona: Herder Editorial, 2010.
- Corigliano, Pippo. *Quando Dio è contento: il segreto della felicità*. Segrate: Mondadori, 2013.
- Cronin, Archibald Joseph. *The Citadel*. New York: Back Bay Books, 1965.
- Cuevas, Aníbal. *La felicidad de andar por casa*. Madrid: EIUNSA, 2012.
- del Junco, Julio García, Enrique Nieto Carramiñana, & Diego Carrera Salguero. "Relación entre la RSC y la felicidad de los empleados: aplicación al caso de empresas pertenecientes a las provincias de Sevilla y Cádiz." *Atlantic Review of Economics: Revista Atlántica de Economía*, 2.1, 2014.
- Dieguez, Julio. *Sin que él sepa cómo: crecer en libertad*. Madrid: Letragrande, 2020.
- Dostoevsky, Fyodor. *Crime and Punishment*. Transl. Constance Garnett. Mineola: Dover Publications, 2001.
- Dostoevsky, Fyodor. *The Brothers Karamazov*. Transl. Constance Garnett. Mineola: Dover Publications, 2005.

- Fernandez-Pacheco, Javier. *Amar y ser feliz*. Madrid: Rialp, 2011.
- Fontana, Giorgio. *Morte di un uomo felice*. Palermo: Sellerio Editore, 2014.
- Fradd, Matt. *How To Be Happy: Saint Thomas' Secret to a Good Life*. Steubenville: Emmaus Road Publishing, 2021.
- Frey, Bruno & Anthony Gullo. (2021). "The Relationship of Happiness and Sport." In *Behavioural Sports Economics*. Eds. Hannah Josepha Rachel Altman, Morris Altman, Benno Torgler. Milton Park: Routledge, (2021): 289- 301.
- Frankl, Victor. *Man's Search for Meaning*. Transl. Ilse Lasch. Boston: Beacon Press.
- Fulwiller, Jennifer. *Something Other Than God: How I Passionately Sought Happiness and Accidentally Found It*. San Francisco: Ignatius Press, 2016.
- Geach, Peter. *The Virtues*. Cambridge: Cambridge University Press, 1977.
- Ginzburg, Natalia. *Le piccole virtù*. Torino: Einaudi, 1962.
- Gonzalo Sanz, Luis María. *La felicidad*. Madrid: Ediciones Palabra, 1990.
- Hadjadj, Fabrice. *Por qué dar la vida a un mortal: Y otras lecciones*. Madrid: Rialp, 2020.
- Home Management. *Ocho claves para una convivencia feliz*. Transl. Nadia Garcia Pereda. Madrid: Bubok Publishing, 2020.
- Insa Gómez, Francisco Javier. *Con todo tu corazón, con toda tu alma, con toda tu mente*. Madrid: Ediciones Palabra, 2021.
- Isaacs, David. *Character Building*. Dublin: Four Courts Press, 2001.
- Kelley, Matthew. *Resisting Happiness*. North Palm Beach: Beacon Publishing, 2016.
- Kidd, Ian James. "Can Illness Be Edifying?" *Inquiry* 55:5 (2012): 496-520.
- Kreeft, Peter. *The Best Things in Life: A 20th Century Socrates Looks at Power, Pleasure, Truth and the Good Life*. Westmont: IVP Books, 1984.
- Kreeft, Peter. *Making Sense Out of Suffering*. Ann Arbor: Servant Books, 1986.
- Kreeft, Peter. *Back to Virtue*. San Francisco: Ignatius, 1992.
- Lavin, Mary. *Happiness and Other Stories*. Gill: New Island Books, 2011.
- Lewis, C.S. *The Problem of Pain*. San Francisco: HarperOne, 2009.
- Lewis, C.S. *Till We Have Faces*. San Francisco: HarperOne, 2017.
- Lorda Iñarra, Juan Luis. *Virtudes. Experiencias humanas y cristianas*. Madrid: Rialp, 2015.
- MacIntyre, Alisdair. *After Virtue*. Notre Dame: University of Notre Dame Press, 2007.
- Manzoni, Alessandro. *I promessi sposi*. Milan: Simplicissimus Book Farm, 2011.
- Ordeig Corsini, Jorge. *El Dios de la alegría y el problema del dolor*. Madrid: Rialp, 2017.
- Pinckaers, Servais. *The Pursuit of Happiness—God's Way: Living the Beatitudes*. Eugene: Wipf and Stock, 2011.

- Pieper, Josef. *Las virtudes fundamentales*. Transl. Rufino Gimeno Peña. Madrid: Rialp, 2017.
- Pieper, Josef. *Only the Lover Sings: Art and Contemplation*. San Francisco: Ignatius Press, 1990.
- Requena Meana, Pablo. *La buena muerte: Dignidad humana, cuidados paliativos y eutanasia*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2021.
- Rojas, Enrique. *Todo lo que tienes que saber sobre la vida*. Barcelona: Espasa Libros, 2020.
- Rojas, Marian. *Cómo hacer que te pasen cosas buenas*. Barcelona: Espasa Libros, 2019.
- de Saint-Exupéry, Antoine. *El principito*. Toronto: Aegitas, 2021.
- Saroyan, William. *The Human Comedy*. New York: Dell, 1971.
- Sarrais, Fernando. *30 consejos para una vida feliz*. Madrid: Palabra, 2020.
- Schlatter Navarro, Javier. *Ser felices sin ser perfectos. Estrategias de cambio para un anancástico*. Navarra: EUNSA, 2010.
- Spaemann, Robert. *Felicidad y benevolencia*. Madrid: Rialp, 1991.
- Steinhardt, Nicolae. *El diario de la felicidad*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2007.
- Teigen, K.H., Glad, K.A. (2011). "It Could Have Been Much Worse': From Travelers' Accounts of Two Natural Disasters." *Scandinavian Journal of Hospitality and Tourism* 11.3 (2011): 237-249.
- Tolstoy, Leo. *Anna Karenina*. Transl. Constance Garnett. Scott Valley: Create Space, 2018.
- Trueman, Carl. *The Rise and Triumph of the Modern Self*. Wheaton: Crossway, 2020.
- Yepes, Ricardo y Javier Aranguren. *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*. Pamplona: EUNSA, 2009.

Anexo III: Requisitos formais do trabalho escrito

- 1) O trabalho deve ter uma extensão de entre 6 a 12 páginas (entre 2.500 e 7.000 palavras).
- 2) O trabalho deverá ser enviado em arquivo em formato PDF ou também em alguma dessas três extensões: “.docx”, “.doc” ou “.rtf”.
- 3) Elementos que deverá conter:
 - a) Capa: título do trabalho, nome e universidade dos autores; nome e universidade do orientador;
 - b) Abstract / Resumo (5-10 linhas): em inglês e no idioma em que o trabalho estiver escrito;
 - c) Introdução: apresentação do tema, dos objetivos e da metodologia empregada;
 - d) Desenvolvimento da temática selecionada;
 - e) Conclusões;
 - f) Bibliografia.
- 4) Quanto ao formato do texto e da página:
 - a) Para o texto se utilizará a fonte Arial ou Times New Roman em tamanho 12 e para as notas de rodapé fonte Arial ou Times New Roman em tamanho 10;
 - b) Espaçamento entre linhas: simples;
 - c) As páginas serão numeradas na parte inferior direita;
 - d) As páginas não terão nenhum cabeçalho nem logotipo.
- 5) 4. Sobre citações e referências:
 - a) As citações serão indicadas com um número de sequência sobrescrito e a referência correspondente em uma nota de rodapé com o seguinte formato:
 - i) Livros: Llano, Alejandro, Repensar la Universidad. La universidad ante lo nuevo, Eunsa, Barcelona, 2003.
 - ii) Capítulos de livros: Villey, Michel, “Pour un authentique droit naturel”, en Villey, Michel, La formation de la pensée juridique moderne, PUF, Paris, 2006, pp. 372-374.
 - iii) Artigos: Stocken, Frederick, “Music as a Christian Art”, in Second Spring, 5 (2004), pp. 55-59.

- iv) Artigos da internet: Xiabo, Lui, “The Human Desire for Freedom”, en URL = , consultada 14.12.2010.
 - v) Blogs: Mead, Walter Russell, “Back To School”, en Blog de Russell Mead - The American Interest, publicado el 31 de agosto de 2010, URL =
 - vi) Sites: “UNIV Forum”, URL = , consultada 14.12.2010.
- b) Na bibliografia final se incluirão uma lista de todas as obras citadas, no mesmo formato.

Nota: Para quem desejar participar do UNIV FORUM em Roma, o trabalho escrito pode ser enviado no mesmo formato do que aqui apresentado e ser escrito em português ou nos seguintes idiomas: inglês, espanhol, italiano, francês ou alemão. Quanto à apresentação oral e os slides, estes só podem ser em inglês ou em espanhol.

Anexo IV: Requisitos e sugestões para a apresentação do trabalho oral

- 1) O trabalho deverá ser apresentado oralmente por algum integrante do grupo em um intervalo de 10 a 12 minutos, sendo permitido usar recursos audiovisuais. Feita a exposição, haverá um intervalo de 7 a 10 minutos para perguntas por parte da banca avaliadora.
- 2) Recomenda-se o uso dos programas PowerPoint ou PDF.
- 3) Sugere-se cuidar dos aspectos formais dos slides quanto à ortografia, ordem das ideias, número de slides (recomenda-se um slide por minuto aproximadamente), pertinência das imagens utilizadas, mínima quantidade de texto e slide de encerramento (prefira repetir a capa ou mostrar os contatos dos membros da equipe a um slide de “obrigado”).
- 4) Velar pela fidelidade da apresentação oral com o conteúdo do trabalho escrito.
- 5) Mostrar segurança, desenvoltura e domínio durante a apresentação e nas respostas às perguntas da banca avaliadora.

Nota: Sobre o idioma da apresentação oral e dos slides:

- a) No Brasil a apresentação deverá ser em português;
- b) Para os que desejarem participar do Congresso UNIV FORUM em Roma, a apresentação deverá ser em inglês ou em espanhol.